

La place du Parvis Notre-Dame présentait un spectacle sinistre et singulier. Midi sonna lentement à l'horloge. Un murmure de satisfaction éclata dans la foule. La dernière vibration du douzième coup s'éteignait à peine que toutes les têtes **moutonnèrent**¹ comme les vagues sous un coup de vent et qu'une immense **clameur**² s'éleva du pavé, des fenêtres et des toits : "La voilà !"

Un tombereau, traîné d'un fort cheval normand tout enveloppé de cavaliers en costumes violets à croix blanche, venait de déboucher sur la place par la rue Saint-Pierre-aux-Bœufs. Les sergents du guet lui frayaient passage dans le peuple. À côté du tombereau chevauchait quelques officiers de justice et de police, reconnaissables à leur costume noir et à leur gauche façon de se tenir en selle.

Dans la **fatale**³ voiture, une jeune fille était assise, les bras liés derrière le dos, sans prêtre à côté d'elle. Elle était en chemise, ses longs cheveux noirs (la mode était de ne les couper qu'au pied du gibet) tombaient sur ses épaules à demi-découvertes.

À travers cette chevelure, plus luisante qu'un plumage de corbeau, on voyait se tor dre et se nouer une grosse corde grise et rugueuse qui écorchait sa peau fragile et se roulait autour du cou charmant de la pauvre fille comme un ver de terre sur une fleur. Sous cette corde brillait un petit sachet orné de **verroteries**⁴ vertes qu'on lui avait laissé sans doute parce qu'on ne refuse plus rien à ceux qui vont mourir. À ses pieds, il y avait une petite chèvre garrottée.

Cependant, le triste cortège avait traversé la foule au milieu des cris menaçants et des attitudes curieuses. Nous devons dire toutefois, qu'en la voyant si belle et si accablée, beaucoup s'étaient émus de pitié, et des plus durs. Le tombereau était entré dans le Parvis.

Devant le portail central de la cathédrale, il s'arrêta. **L'escorte**⁵ se rangea en bataille des deux côtés. La foule fit silence et, au milieu de ce silence, les deux battants de la gran- de porte tournèrent, comme d'eux-mêmes, en grinçant avec bruit. Alors, on vit dans toute sa longueur la profonde église, sombre, à peine éclairée de quelques cierges scintillant au loin sur l'autel.

La malheureuse, effarée, semblait perdre sa vue et sa pensée dans l'obscurité de l'église.

On lui délia les mains, on la fit descendre, accompagnée de sa chèvre, qu'on avait déliée aussi et qui bêlait de joie de se sentir libre, et on la fit marcher pieds nus sur le dur pavé jusqu'au bas des marches du portail. La corde qu'elle avait au cou traînait derrière elle. On eût dit un serpent qui la suivait.

Alors le chant s'interrompit dans l'église. Une grande croix d'or et une file de cierges se mirent en mouvement dans l'ombre. On entendit sonner la hallebarde des Suisses et, quelques moments après, une longue procession de prêtres en **chasubles**⁶ qui venait gra- vement en chantant vers la condamnée, se développa à sa vue et aux yeux de la foule. En même temps, le bruit des hallebardes des Suisses faisait sur les dalles l'effet d'un marteau d'horloge sonnant la dernière heure de la condamnée. Cette dernière demeurait immobile, à sa place, attendant qu'on l'emmenât.

Le juge se retourna et, à un signe qu'il fit, deux hommes vêtus de jaune, les valets du bourreau, s'approchèrent de l'Égyptienne pour lui attacher les mains. Personne n'avait en- core remarqué, sur la façade de Notre-Dame, dans la galerie des statues des rois un specta- teur étrange qui avait tout examiné jusqu'alors avec un tel calme, avec un cou si tendu, avec un visage si difforme que, sans son habit moitié rouge, moitié violet, on aurait pu le prendre pour un de ces monstres de pierre qui, depuis six cents ans, ornent les gouttières de la cathédrale.

LEXIQUE

1. Les têtes moutonnèrent : elles ondulèrent d'un même mouvement comme un troupeau de moutons qui s'avance.

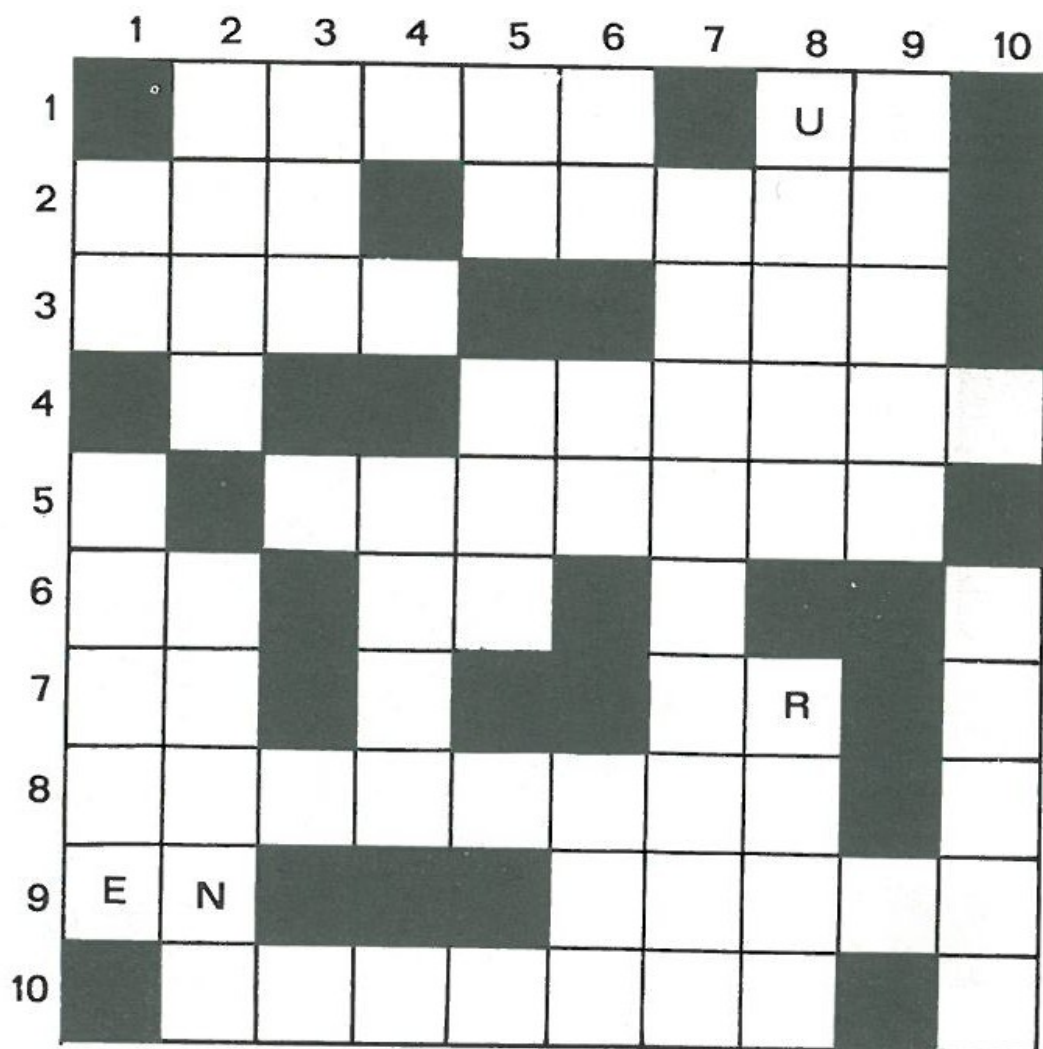
2. Clameur : cris poussés par des gens rassemblés.

3. La fatale voiture : la voiture qui la menait à la mort.

4. Verrote- ries : mor- ceaux de verre colorés et tra- vaillés dont on fait des bijoux de peu de va- leur.

5. Escorte : troupe armée, chargée d'ac- compagner et de surveiller quelqu'un.

6. Chasuble : vêtement que met le prêtre pour une céré- monie.



Horizontalement



1. Couleur des longs cheveux de la jeune fille. — Autre nom de la note de musique do.
2. On avait lié les bras de la jeune fille derrière cette « partie de son corps ». — Les deux valets s'approchèrent quand le juge en fit un.
3. « L'heure » qui sonna lentement à l'horloge. — Terminaison d'un verbe à l'imparfait, 3^e personne du singulier.
4. Couleur des verroteries qui ornaient le petit sachet.
5. Ils portaient une chasuble et avançaient en procession vers la condamnée.
6. Je à l'envers. — C'est en ce métal qu'est faite la grande croix.
7. Article défini féminin singulier. — Étiré sans voyelles.
8. La chevelure de la jeune fille l'était plus que le plumage d'un corbeau.
9. Préposition. — La jeune fille s'en servait pour retenir sa chemise mal attachée.
10. Cet adjectif qualifie la malheureuse qui semblait perdre sa vue et sa pensée dans l'obscurité de l'église (= affolée).

Verticalement



1. Demi sans voyelles. — Les officiers de Police et de Justice avaient une gauche façon de s'y tenir.
2. Couleur du costume des officiers de Police et de Justice. — Couleur du costume des valets du bourreau.
3. Les lettres de dos dans le désordre.
4. Leurs statues garnissaient la galerie.
5. Rose sans voyelles. — C'est à cet animal que l'on compare la corde que la jeune fille porte au cou.
6. Note de musique. — Petit mot de liaison. — Enduire sans voyelles.
7. Cet adjectif nous dit que la petite chèvre était attachée solidement.
8. Le mètre est celle des longueurs, le litre celle des capacités. — Lanière de cuir avec laquelle on guide les chevaux.
9. Elles moutonnèrent comme les vagues sous un coup de vent.
10. Couleur de la grosse corde rugueuse.

Ce problème contient 18 mots du texte.