

NOM :

Prénom :

date :

CM1

LECTURE SILENCIEUSE CORRECTION

N°21

PUZZLE

Notre-Dame de Paris

QUESTIONS DE LECTURE

total : / 7

note : / 20

(4)

total : / 26

note : / 20

Le pilori, dressé en permanence, se composait d'un cube de maçonnerie, de quelques dix pieds de haut, creux à l'intérieur. Un escalier fort raide, en pierre, conduisait à sa plate-forme supérieure sur laquelle on apercevait une roue horizontale, en bois de chêne plein. On liait le **patient**¹ sur cette roue à genoux et les bras derrière le dos.

Le condamné était arrivé, déchaînant une huée de rires et d'applaudissements. On avait reconnu Quasimodo. Il ne sourcillait pas. Toute résistance lui était rendue impossible par les lanières et chaînettes qui le maintenaient en entrant dans les chairs. On ne pouvait rien deviner sur sa **physionomie**² qu'un étonnement de sauvage ou d'idiot. On le savait sourd, on l'eût dit aveugle.

Quand on l'eut mis à genoux, sur la planche circulaire, dénudé jusqu'à la ceinture et enchevêtré sous un nouveau système de courroies, ce fut un fou rire dans la foule à la vue de la bosse de Quasimodo et de sa poitrine de chameau.

Après qu'on l'eût fouetté, deux valets du **tourmenteur juré**³ lavèrent les épaules saignantes du patient, les frottèrent de je ne sais quel onguent qui ferme sur-le-champ toutes les plaies et lui jetèrent sur le dos une sorte de pagne jaune.

Tout n'était pas fini pour Quasimodo. Il lui restait encore à subir une heure de pilori. On laissa le bossu attaché sur la planche pour que la justice fût faite jusqu'au bout. Mille injures pleuvaient et les huées, et les **imprécations**⁴, et les rires, et les pierres ça et là.

Le temps s'écoulait. Il était là depuis une heure et demie au moins, déchiré, maltraité, moqué sans arrêt et presque **lapidé**⁵.

— À boire !

Et tous de rire. Une femme lui lançait une pierre à la tête.

— À boire ! répéta pour la troisième fois Quasimodo pantelant.

À ce moment, il vit s'écarter la foule. Une jeune fille bizarrement vêtue sortit de la foule. Elle était accompagnée d'une petite chèvre blanche à cornes dorées et portait un tambour de basque à la main. L'œil de Quasimodo étincela. C'était la bohémienne qu'il avait essayé d'enlever la nuit précédente, faute pour laquelle il sentait confusément qu'on le châtiât en cet instant même ; ce qui, du reste, n'était pas le moins du monde, puisqu'il n'était puni que du malheur d'être sourd et d'avoir été jugé par un sourd. Il ne douta pas qu'elle ne vînt se venger aussi et lui donner son coup comme tous les autres.

Elle s'approcha, sans dire une parole, du patient qui se tordait vainement pour lui échapper, et, détachant une gourde de sa ceinture, elle la porta doucement aux lèvres du misérable.

Alors, dans cet œil jusque-là si sec et si brûlé, on vit rouler une grosse larme qui tomba lentement le long de ce visage difforme. C'était la première peut-être que le malheureux versait.

Cependant, il oubliait de boire. L'Égyptienne fit sa petite moue avec impatience et appuya en souriant le goulot à la bouche dentue de Quasimodo. Il but à longs traits. Sa soif était ardente. Quand il eut fini, le misérable allongea ses lèvres noires, sans doute pour embrasser la belle main qui venait de l'assister.

... (voir le puzzle pour connaître la fin)

LEXIQUE

1. Le patient : celui qui subit, qui souffre (ici, Quasimodo).

2. Physionomie : air, expression du visage.

3. Tourmenteur juré : celui qui fait souffrir le condamné. On dit aussi le **bourreau**.

4. Imprécations : souhaits de malheurs contre quelqu'un.

5. Lapider : attaquer en lançant des pierres.

1. Entourez le, ou les résumés qui correspondent à votre lecture et barrez les autres.

- ~~a)~~ Quasimodo est attaché au pilori ; on lui lance des pierres, mais Esméralda lui apporte de l'eau pour laver ses épaules saignantes, et frotte ses plaies avec un onguent.
- ~~b)~~ Quasimodo, condamné au pilori, demande à boire. L'Egyptienne lui apporte du vin, mais comme elle a peur qu'il la morde, elle retire sa main et il ne peut boire.
- c)** Quasimodo est attaché au pilori ; on le fouette et il reste exposé une heure. Il réclame à boire et c'est l'Egyptienne qui lui porte de l'eau.

2. Entourez le titre de votre lecture et barrez les autres.

- ~~a)~~ Esméralda se venge de Quasimodo **b)** Esméralda a pitié du condamné ~~c)~~ Pas de pitié pour le condamné au pilori

3. Trouvez les mots du texte correspondant aux mots en italique.

Le pilori restait *tout le temps* installé sur la place, pour y punir les condamnés à n'importe quel moment :

Il restait **e n p e r m a n e n c e**

4. Après avoir été fouetté, Quasimodo doit rester exposé une heure encore. Quelle est l'attitude des gens qui viennent là, comme à un spectacle (entourez ce qui est vraiment dans le texte et barrez le reste) :

- ~~a)~~ Les gens crient des injures aux bourreaux **b)** Ils crient des injures à Quasimodo
- c)** Ils lancent des pierres au condamné **d)** Ils sont sans pitié pour son infirmité
- ~~e)~~ Ils soignent ses épaules **f)** Ils rient

5. Des mots du texte disent la souffrance de Quasimodo quand il demande à boire. Recopiez-les :

Une exclamation de **d é t r e s s e**

Un regard **d é s e s p é r é**

Une voix plus encore **d é c h i r a n t e**

A boire ! Répéta pour la troisième fois Quasimodo **p a n t e l a n t**

6. Entourez ce qui est vrai et barrez ce qui est faux. Dans l'œil de Quasimodo, on vit :

- ~~a)~~ briller un éclair de malice ~~b)~~ luire un regard affolé **c)** rouler une grosse larme

Recopiez la phrase qui prouve que vous avez raison :

Alors, dans cet œil jusque-là si sec et si brûlé, on vit rouler une grosse larme qui tomba lentement le long de ce visage difforme.

7. Jeu de la phrase mystérieuse. Soulignez d'un seul trait, allant d'une colonne à l'autre, les mots qui composent cette phrase.

Les	canard	<u>larme</u>	petit	<u>une</u>	pomme	en	<u>émotion.</u>
<u>Cette</u>	rien	bon	marcha	chien	si	<u>d'</u>	œil.
Non	<u>première</u>	hélas	<u>fut</u>	étoile	<u>larme</u>	et	peur.

Recopiez la phrase que vous avez trouvée :

Cette première larme fut une larme d'émotion.

NOM :

Prénom :

date :

CM1

PUZZLE

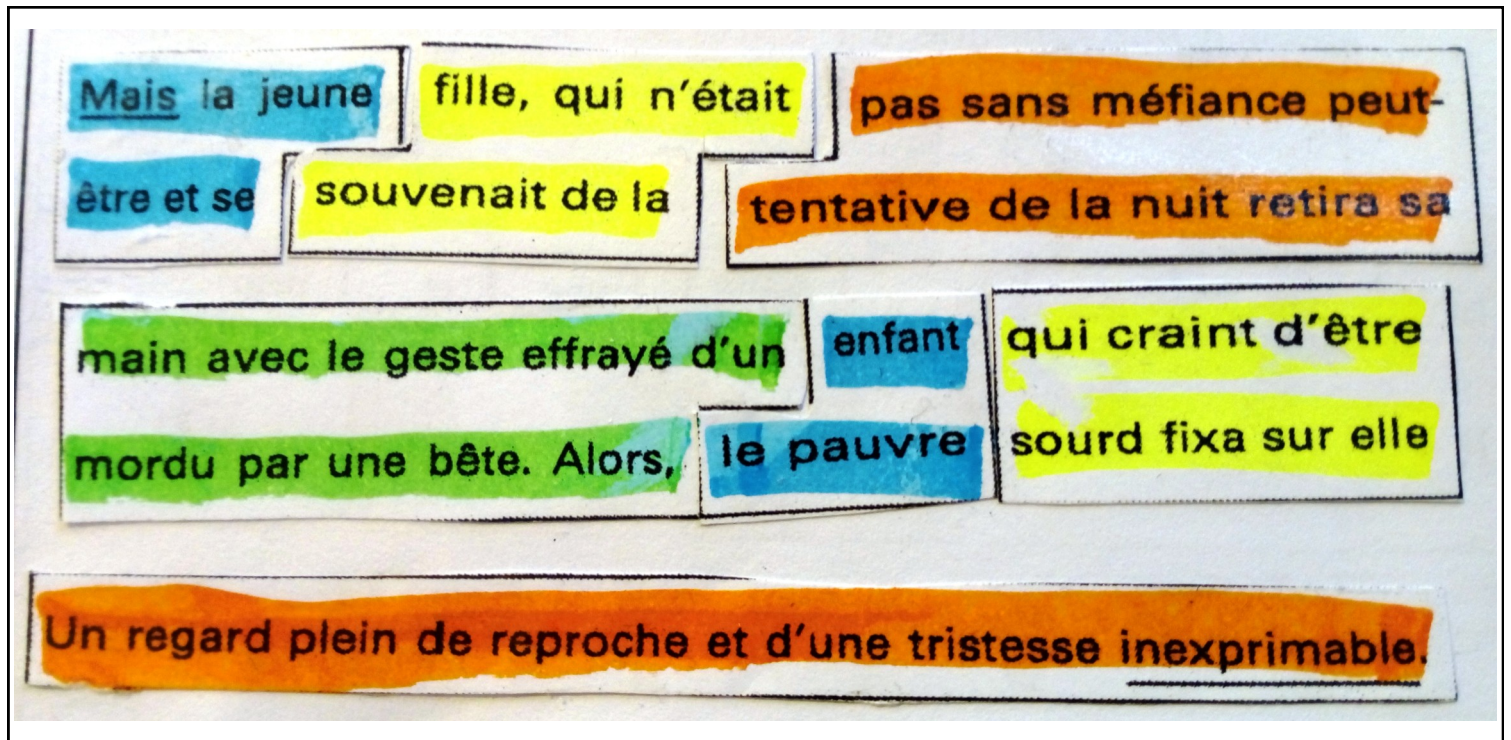
N°21

Notre-Dame de Paris (4)

La fin de l'histoire est cachée dans le puzzle ci-dessous.

Découpez-le avec soin en suivant les lignes tracées. Placez les phrases dans l'ordre, puis collez les morceaux dans le cadre vide.

Le premier et le dernier mots sont soulignés.



Un regard plein de reproche et d'une tristesse inexprimable.

main avec le geste effrayé d'un pas sans méfiance peut-être

mordu par une bête. Alors, tentative de la nuit retira sa

qui craint d'être Mais la jeune fille, qui n'était enfant

sourd fixa sur elle être et se souvenait de la le pauvre