

Ce spectateur n'avait rien perdu de ce qui s'était passé depuis midi devant le portail de Notre-Dame. Et dès les premiers instants, sans que personne songeât à l'observer, il avait fortement attaché à l'une des colonnettes de la galerie une grosse corde à nœuds, dont le bout allait traîner en bas sur le perron. Au moment où le bourreau se disposait à saisir la bohémienne, il enjamba la balustrade de la galerie, saisit la corde des pieds, des genoux et des mains, puis on le vit couler sur la façade comme une goutte de pluie qui glisse le long d'une vitre, courir vers les deux bourreaux avec la vitesse d'un chat tombé d'un toit, les assommer de ses deux poings énormes, enlever l'Égyptienne d'une main, comme un enfant sa poupée, et, d'un seul élan, rebondir jusque dans l'église en élevant la jeune fille au-dessus de sa tête et en criant d'une voix formidable :

— Asile !

— Asile ! asile ! répéta la foule, et dix mille battements de mains firent étinceler de joie et de fierté l'œil unique de Quasimodo.

En effet, à l'intérieur de Notre-Dame, la condamnée était protégée. La cathédrale était un lieu de refuge. Toute justice humaine expirait sur le seuil.

Quasimodo s'était arrêté sous le grand portail. Ses larges pieds semblaient aussi solides, sur le pavé de l'église, que les lourds piliers. Sa grosse tête chevelue s'enfonçait dans ses épaules comme celle des lions qui, eux aussi, ont une crinière et pas de cou. Il tenait la jeune fille toute tremblante dans ses mains calleuses comme une draperie blanche ; mais il la portait avec tant de précautions qu'il semblait craindre de la briser. Son œil unique abaissé sur elle, l'inondait de tendresse, de douleur et de pitié et se relevait subitement plein d'éclairs.

Les femmes riaient et pleuraient, la foule trépignait d'enthousiasme, car, en ce moment-là, Quasimodo avait vraiment sa beauté.

Après quelques minutes de triomphe, Quasimodo s'était brusquement enfoncé dans l'église avec son fardeau. Le peuple, amoureux de toute prouesse, le cherchait des yeux sous la sombre nef, regrettant qu'il ait si vite disparu.

Tout à coup, on le vit reparaitre à l'une des extrémités de la galerie des rois de France ; il la traversa en courant comme un fou, en élevant sa conquête dans ses bras et en criant : Asile ! La foule éclata de nouveau en applaudissements. La galerie parcourue, il se replongea dans l'intérieur de l'église. Un moment après, il reparut sur la plate-forme supérieure, toujours l'Égyptienne dans ses bras, toujours courant avec folie, toujours criant : Asile ! asile ! Et la foule applaudissait.

Enfin, il fit une troisième apparition sur le sommet de la tour du bourdon ; de là, il sembla montrer avec orgueil à toute la ville celle qu'il avait sauvée, et sa voix **tonnante**<sup>1</sup>, cette voix qu'on entendait si rarement et qu'il n'entendait jamais, répéta trois fois avec **frénésie**<sup>2</sup> dans les nuages : Asile ! Asile ! Asile !

Quasimodo avait déposé la Esméralda dans une petite **cellule**<sup>3</sup> sous les toits. Tant que cette course avait duré, la jeune fille n'avait pu revenir à elle, à demi-assoupie, à demi-éveillée, ne sentant plus rien, sinon qu'elle montait dans l'air, qu'elle y flottait, qu'elle y volait, que quelque chose l'enlevait au-dessus de la terre...

Mais quand le sonneur de cloches, échevelé et haletant, l'eut déposée dans la cellule du refuge, quand elle sentit ses grosses mains détacher doucement la corde qui lui meurtrissait les bras, ses pensées se réveillèrent et lui revinrent une à une. Elle vit qu'elle était dans Notre-Dame ; elle se souvint d'avoir été arrachée des mains du bourreau, elle se tourna vers Quasimodo, qui se tenait debout devant elle et qui lui faisait peur. Elle lui demanda :

— Pourquoi m'avez-vous sauvée ?

— Vous me demandez pourquoi je vous ai sauvé. Vous avez oublié un misérable qui a tenté de vous enlever une nuit, un misérable à qui le lendemain même vous avez porté secours sur le pilori. Une goutte d'eau et un peu de pitié. Voilà plus que je n'en paierai avec ma vie. Vous avez oublié ce misérable, lui s'en est souvenu...

## LEXIQUE

**1. Tonnante** : forte, éclatante (comme le tonnerre).

**2. Frénésie** : joie très grande, enthousiasme, délire.

**3. Cellule** : chambre de moine.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	E		N	U	A	G	E	S	
2	O		P	O	I	N	G	S		B
3	U	N	I	E		X			G	A
4		E	C	L	A	I	R		A	S
5	I	F			S	E	U	I	L	
6	L		N	U	I	T		L	E	S
7		T	U	I	L	E	S		R	I
8		O			E			D	I	X
9	M	I	D	I		J	O	I	E	
10		T	E	T	E		N	X		

### Horizontalement



1. Adjectif démonstratif. — *Quasimodo répète trois fois « Asile ! » jusque dans les...*
2. *Quasimodo s'en sert pour terrasser les deux bourreaux.*
3. Se dit d'une étoffe qui est d'une seule couleur. — La tête de Gaston.
4. *Tout s'était si vite passé qu'on aurait pu tout voir à sa lumière.* — Carte à jouer marquée d'un seul dessin.
5. Arbre de la famille du pin. — *A cet endroit, toute justice humaine expirait.*
6. Le contraire de *jour*. — Article défini pluriel.
7. Plaques de terre cuite qui couvrent certains toits (dans le Midi, par exemple). — Participe passé du verbe *rire*.
8. Nombre des « milliers des battements de mains » de la foule.
9. *C'est depuis cette heure que le spectateur regardait ce qui se passait devant le portail de Notre-Dame.* — *Ce qui étincela dans l'œil de Quasimodo.*
10. *Quasimodo éleva la jeune fille au-dessus de cette partie de son corps.* — Début et fin de noix.

### Verticalement



1. *Comme les lions, Quasimodo n'en avait pas.* — Pronom personnel sujet, 3<sup>e</sup> personne du singulier.
2. *Le peuple cherchait des yeux Quasimodo, sous cette sombre partie de l'église.* — *Quasimodo avait autant de vitesse qu'un chat qui en serait tombé.*
3. Sommet très pointu d'une montagne. — Sans vêtement. — Petit cube aux faces marquées de 1 à 6.
4. Le 25 décembre. — Au milieu de la *nuît*. — A la fin de la *nuît*.
5. *Nuit sans consonnes.* — *Ce que cria Quasimodo d'une voix formidable.*
6. Sentiment très fort d'inquiétude.
7. Deux fois la 7<sup>e</sup> lettre de l'alphabet. — Petit cours d'eau. — Pronom indéfini.
8. Verbe *être* au présent de l'indicatif, 2<sup>e</sup> personne du masculin singulier. — Cinq et cinq.
9. *Tout à coup, on vit Quasimodo réapparaître à une de ses extrémités.*
10. *La grosse corde à nœuds allait traîner en..., sur le perron.* — Deux fois trois.

Ce problème contient 14 mots du texte.