

La bohémienne en quittant la place de **Grève**, avait pris avec sa chèvre une **rue** étroite et sombre. Elle hâtait le pas et faisait trotter sa jolie chèvre en voyant rentrer les bourgeois et se fermer les boutiques.

Les **rues** devenaient à tout moment plus noires et plus désertes. Le **couvre-feu**¹ était sonné depuis longtemps et l'on commençait à ne plus rencontrer qu'à de rares intervalles un passant sur le pavé, une lumière aux fenêtres.

Au tournant d'une rue, la jeune fille poussa un **cri** perçant. Deux hommes venaient de se jeter sur elle. Une **mèche**² imbibée d'huile, qui brûlait dans une **cage** de fer aux pieds de la statue de la Vierge, au coin de la rue, permit à un passant de distinguer la bohémienne se débattant dans les **bras** des deux agresseurs qui s'efforçaient d'étouffer ses cris.

La pauvre petite chèvre, tout **effarée**³ baissait les cornes et bêlait.

— A nous, Messieurs du **guet** ! cria le passant et il s'avança bravement.

L'un des hommes qui tenaient la jeune fille se tourna vers lui. C'était la **formidable**⁴ figure de Quasimodo.

Le **passant** ne prit pas la fuite, mais il ne fit point un **pas** non plus.

Quasimodo vint à lui, le jeta à quatre pattes sur le **pavé** d'un revers de la main et s'enfonça rapidement, emportant la jeune fille sur un de ses bras comme une écharpe de **soie**. Son compagnon le suivait et la pauvre chèvre courait après tous, avec son bêlement plaintif.

— Au meurtre ! au meurtre ! criait la malheureuse bohémienne.

— Halte-là ! misérables, et lâchez cette jeune fille ! dit tout à coup, d'une voix de tonnerre, un cavalier qui déboucha brusquement du carrefour voisin.

C'était un capitaine de la garde armé de pied en cap et l'épée à la main ...

Il arracha la bohémienne des bras de Quasimodo, la mit en travers de sa selle et au moment où le **redoutable**⁵ bossu, revenu de sa surprise, se précipitait sur lui pour reprendre sa proie, quinze ou seize **archers**⁶ qui suivaient de près leur capitaine, parurent, l'arme au poing.

Quasimodo fut enveloppé, saisi, garrotté. Il rugissait, il mordait et, s'il eût fait grand jour, nul doute que son visage seul aurait mis en fuite toute l'escouade. Mais, la **nuît**, il était désarmé de son arme la plus redoutable, de sa laideur.

Son compagnon avait disparu dans la lutte.

La bohémienne se dressa gracieusement sur la **selle** de l'officier, elle appuya ses deux mains sur les deux épaules du jeune homme et le regarda fixement quelques secondes, comme **ravie** de sa bonne mine et du bon secours qu'il venait de lui porter. Puis, rompant le silence la première, elle lui dit, en faisant plus douce encore sa douce voix :

— Comment vous appelez-vous, Monsieur le gendarme ?

— Le **capitaine** Phœbus de Châteaupers, pour vous servir, ma belle ! répondit l'officier en se redressant.

— Merci, dit-elle.

Et, pendant que le capitaine Phœbus retroussait sa moustache elle se laissa glisser à bas du cheval, comme une flèche qui tombe à terre, et s'enfuit.

Un éclair se fût évanoui moins vite.

Déçu par son départ, le capitaine fit **resserrer** les **courroies**⁷ de Quasimodo.

Le passant tout étourdi de sa chute, était resté à terre. Une assez vive impression de froid à la partie de son corps qui se trouvait en contact avec le pavé le réveilla tout à coup et fit revenir son esprit à la surface. "D'où me vient donc cette fraîcheur ?" se dit-il brusquement.

Il s'aperçut alors qu'il était un peu dans le milieu du ruisseau.

LEXIQUE

1. Le couvre-feu était un signal qui, chaque soir, indiquait le moment où il fallait rentrer chez soi et éteindre les lumières.

2. Dans une lampe à huile, la **mèche** est un cordon qui s'imprègne du liquide et qu'on enflamme pour éclairer.

3. Effarée : affolée.

4. Formidable : effrayante.

5. Redoutable : dangereux ; que l'on craint.

6. Archer : soldat armé d'un arc.

7. Courroies : liens, attaches.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	A	G	E		G	R	E	V	E
2	R	I			R	U	E		I	
3	U		P		U	E		P	A	S
4		C	A	P	I	T	A	I	N	E
5			V	A	S			T	D	
6		R	E	S	S	E	R	R	E	R
7	B	U		S	E	L	L	E		A
8	R	E		A	A	O			C	V
9	A	S		N	U	I	T		R	I
10	S		E	T			S	O	I	E

Horizontalement



1. Une mèche imbibée d'huile brûlait dedans. — Nom de la place que quitte la bohémienne.
2. Participe passé du verbe *rire*. — Celle qu'avait prise la bohémienne était étroite et sombre.
3. Au bout de la rue. — Le passant ne prend pas la fuite mais n'en fait pas un de plus.
4. Grade de Phœbus de Châteaupers.
5. Verbe *aller* au présent de l'indicatif, 2^e personne du singulier. — Étude sans les voyelles.
6. Ce verbe à l'infinitif indique ce que l'on a fait aux courroies de Quasimodo.
7. Participe passé du verbe *boire* au masculin singulier. — C'est là-dessus que la bohémienne se dressa gracieusement.
8. Note de musique. — Marathon sans consonnes. — Cave sans voyelles.
9. Carte à jouer marquée d'un seul dessin. — A ce moment-là, on ne voyait plus la laideur de Quasimodo. — Participe passé du verbe *rire*.
10. Petit mot de liaison. — Dans les bras de Quasimodo, la jeune fille semble aussi légère qu'une écharpe taillée dans cette étoffe.

Verticalement



1. Qui n'est pas cuit. — La bohémienne se débat dans ceux des deux agresseurs.
2. Verbe *avoir* au présent de l'indicatif, 1^{re} personne du singulier. — Elles devenaient à tout moment plus noires et plus désertes.
3. Quasimodo y jeta le passant.
4. Il ne prit pas la fuite.
5. Petit cours d'eau.
6. Le passant appelle ces hommes qui assurent la surveillance dans les rues, la nuit. — Prénom masculin.
7. Note de musique. — Rôle sans voyelles. — Initiales que l'on trouve sur certaines voitures pour Tourisme Spécial.
8. Autre nom pour un clown.
9. Chair des animaux que l'homme utilise pour sa nourriture. — Celui que poussa la jeune fille était perçant.
10. Pronom personnel réfléchi de la 3^e personne. — Cet adjectif qualifie la jeune fille qui admire la bonne mine de l'officier.

Ce problème contient 16 mots du texte.